

Piano.

"King of The Zulus"
"Comie Talk"

LILLIAN HARDIN

Mod to

Femmes,
musiciennes,
instrumentistes
UNE HISTOIRE DU JAZZ
AU FEMININ



Sommaire

3 : **Cora « Lovie » Austin**

4 : **Emma Barrett**

5 : **Lil Hardin Armstrong**

6 : **BLanche Calloway**

7 : **Dolly Jones**

8 : **Julia Lee**

9 : **Valaida Snow**

10 : **Peggy Gilbert**

11 : **Jeanette Kimball**

12 : **Tiny Davis**

13 : **Cleo Brown**

14 : **Mary Lou Williams**

15 : **Rose Gottesman**

16 : **Marion F. Gange**

17 : **Nellie Lutcher**

18 : **Viola Smith**

19 : **Adele Girard**

20 : **Ruth Lowe Sandler**

21 : **Viola « Vi » Burnside**

22 : **Una Mae Carlisle**

23 : **Rosalind « Roz » Cron**

24 : **Ann Dupont**

25 : **Ina Ray Hutton**

26 : **Billie Rogers**

27 : **Jerrie Thill**

28 : **Marian McPartland**

29 : **Ruby Bishop**

30 : **Viven Garry**

31 : **Marjorie « Marjie » Hyams**

32 : **Willie Mae Wong**

33 : **Dr Daisy Petterson Sweeney**

34 : **Hazel Scott**

35 : **Mary Osborne**

36 : **Beryl Booker**

37 : **Pauline Braddy**

38 : **Norma Carson**

39 : **Dorothy Donegan**

40 : **Bert Etta Davis**

41 : **Helen Jones Woods**

42 : **Bridget O'Flynn**

43 : **Barbara « Bobbie » Carroll**

44 : **Carline Ray**

45 : **Melba Liston**

46 : **Clora Bryant**

47 : **Flo Dreyer**

48 : **Dorothy Ashby**

49 : **Nina Simone**

50 : **Nicki Parrott**

51 : **Gunhild Carling**

52 : **d'autres noms encore...**

Cora « Lovie » Austin

(1887-1972)



gettyimages
Credit: Steve Schapiro

1044306256

Lovie Austin lors d'un enregistrement au Prince Hall Masonic Temple le 1er septembre 1961 © Steve Schapiro / Corbis, Getty Images

Instrument : piano

À écouter

« Charleston Mad » dans la compilation
« Lovie Austin Complete Jazz Series
1924 - 1926 » © CJS (2008)

L'info en plus

Avec Lil Hardin Armstrong, elle est souvent citée parmi les meilleures pianistes de jazz et de blues de son époque. Elles sont considérées comme les premières cheffes d'orchestre de bands masculins.



« Sweet » Emma Barrett (1897-1983)



Emma Barrett © Louisiana Division / City Archives, New Orleans Public Library

Instrument : piano

À écouter

« When The Saints Go Marching In »,
avec *The Bell Gal And Her Dixieland
Boys* (1982)

L'info en plus

Elle est une figure emblématique du Preservation Hall, un club de jazz de La Nouvelle-Orléans qui défend le style de jazz New Orleans.



Lil Hardin Armstrong

(1898-1971)



Lil Hardin Armstrong au Chicago's Civic Center Plaza le 27 août 1971
© AP Wirephoto / Editor's collection

Instrument : piano

À écouter

« Oriental Swing », *Lil Hardin Armstrong & Her Swing Orchestra*
(repris par Parov Stelar dans « Booty Swing »)

L'info en plus

La photographie a été prise lors d'un concert en hommage à Louis Armstrong, décédé 2 mois plus tôt. Quelques instants après, elle s'effondre sur son piano et meurt d'une crise cardiaque en chemin vers l'hôpital.

Blanche Calloway

« The Queen of Syncopation »

(1902-1978)



Blanche Calloway avec son groupe « Joy Boys »
© Collection The Harvard Theater

Fonction : cheffe d'orchestre

À écouter

« I Gotta Swing », *Blanche Calloway and her Joy Boys* (6 novembre 1935)

L'info en plus

Elle joue dans des revues, puis forme et dirige son orchestre d'hommes. Elle intègre son jeune frère Cab sur la scène et participe ainsi à sa renommée.



Dolly Jones

(1902-1975)



Dolly Jones jouant « I May Be Wrong » avec le Leon Gross Orchestra dans le film « Swing ! » d'Oscar Micheaux en 1938 © Oscar Micheaux, Micheaux Film Corporation

Instruments : cornet, trompette

À écouter et à voir

Peu d'enregistrements nous sont parvenus, mais on peut la voir avec l'orchestre de Leon Gross dans un extrait du film « Swing ! » (1938)

L'info en plus

En 1926, elle est la première trompettiste femme à réaliser un enregistrement. Elle participe à différents orchestres (Ida Cox, Lil Hardin...) et forme le sien en 1932.



Julia Lee

(1902-1958)



Julia Lee © Capitol Records

Instrument : piano

À écouter

Album « The Chronological Julia Lee
1927-1946 »

© Classics 5119 (2004)

L'info en plus

Également chanteuse, elle est une pionnière du dirty jazz à Kansas City. Elle évolue vers des styles blues et boogie-woogie.

Valaida Snow

« Little Louie » ou « The Queen of Trumpet »

(1904-1956)



Valaida Snow © Auteur inconnu, utilisé dans l'ouvrage Nils Hellström (ed.): Jazz - historia, teknik, utövare, Stockholm, 1940

Instruments : principalement la trompette, mais aussi violon, contrebasse, violoncelle, saxophone, harpe, clarinette...

À écouter

Compilation « The Queen of Trumpet - Harlem Nights with Valaida »
© Jazz Classics (2025)

L'info en plus

Son surnom vient de son jeu qui rappelle celui de Louis Armstrong. Elle participe à un show à Broadway aux côtés de Josephine Baker et joue dans une revue en Europe et en Asie. Elle défraie la chronique par son excentricité.

Peggy Gilbert

(1905-2007 = 102 ans)



Couverture du livre « Peggy Gilbert and her all-girl band » de Jeannie Gayle Pool © Jeannie Gayle Pool, Scarecrow Press, 2008

Instruments : saxophone, clarinette, violon, piano

À écouter

« Indiana », album « Dixieland Jazz »
avec le *Peggy Gilbert Dixie Belles*
© Cambria (2006)

Note: cet orchestre est composé de musiciennes de plus de 60 ans

L'info en plus

En 1938, elle écrit un article dans le magazine *Down Beat* intitulé « How Can You Blow a Horn With a Brassiere? », en réponse à un article anonyme intitulé « Why Women Musicians Are Inferior ».

Elle se fait ainsi connaître comme défenseure des femmes instrumentistes.



Jeanette Kimball

(1906-2001)



Jeanette Kimball © Louisiana Digital Library

Instrument : piano

À écouter

« Manhattan », album « Sophisticated Lady » © New Orleans (1981)

L'info en plus

Elle reprend sa carrière après son divorce. Elle est membre du *Preservation Hall Jazz Band* et promeut le style New Orleans. En 1998, elle reçoit un *Black Men of Labor Jazz Legacy Award* qui récompense son engagement pour la culture afro-américaine.





Ernestine « Tiny » Davis

(1907-1994)



Tiny Davis, membre des Sweethearts ; autographe « To Roz' / A great friend & / wonderful musician / I shall never forget our tour in the / ETO please save / me a chair in your band. See you soon, Tiny. Remember the unholy 6 » © Bloom (Chicago, Ill) / NMAH, archives, collection 1218, ref 598

Instruments : trompette

À écouter

« How 'bout That Jive », *The International Sweethearts of Rhythm* ft. Tiny Davis (voix et solo de trompette)

L'info en plus

Issue des *Harlem Playgirls*, elle devient membre des *International Sweethearts of Rhythm* en 1944. Elle poursuit sa carrière avec son propre band avant de diriger une boîte de nuit queer à Chicago pendant des années.

Cleo Brown

(1909-1995)



Cleo Brown © Ray Avery Photo

Instrument : piano

À écouter

« Here Comes Cookie »

© Decca (1935)

L'info en plus

Elle anime sa propre émission de radio. Son jeu se fait connaître quand elle y remplace le pianiste Fats Waller en 1935. Elle est la première femme instrumentiste récompensée du *National Endowment for the Arts* en 1987, suivie par Melba Liston.

Mary Lou Williams

« The Little Piano Girl » ou « The First Lady in Jazz » (1910-1981)



Instrument : piano

À écouter

Album « Mary Lou Williams. The First Lady in Jazz 1927-1957 »

© Frémeaux & associés

L'info en plus

Elle est l'une des premières musiciennes professionnelles du jazz et une figure incontournable dans son évolution vers le bebop.

Mary Lou Williams à New York vers 1946
© William P. Gottlieb / Adam Cuerden, Library of Congress

Rose Gottesman

(non connu-non connu)



Rose Gottesman (à gauche) avec (de gauche à droite) Mary Osborne, June Rotenberg et Marjie Hyams au sein du Mary Lou Williams All-Stars
© International Jazz Collections, Université d'Idaho

Instrument : batterie

À écouter

« The Sergeant On Furlough », *The Hip Chicks* (1945)

L'info en plus

Elle est batteuse au sein de bands féminins de l'époque : *Mary Lou Williams' Girl Stars*, *Hip Chicks*, *Jean Star* et *Lana Hyams'*.

Marion F. Gange

(1912-2012)



Marion Gange (right) with bandleader Ina Ray Hutton in snapshot from 1950s

Marion Gange (à droite) en compagnie d'Ina Ray Hutton en 1950 à l'occasion du talent show « Rising Generation » © Dayton Daily News

Instrument : guitare

À écouter

« Popsie », *The Hip Chicks*
© Black & White (1945)

L'info en plus

Après sa carrière de musicienne, elle devient l'égérie de la marque de guitare Gibson.

« The guitarist was a wonderful musician named Marion Gange, who had been with the Ina Ray Hutton band. So we had this little trio and we went to play the hospitals, playing for the boys who had been injured, who were blind, or amputees. » Interview de Barbara Carroll par Terri Gross, National Public Radio, 9 juin 2003

Nellie Lutcher

(1912-2007)



Jazz singer Nellie Lutcher, a popular song stylist of the 30s and 40s, performs an hour of songs in a KCET special, "Nellie," airing Wednesday, February 3 (10 to 11 p.m.), on Channel 28.

Photo: Mitzi Trumbo

Nellie Lutcher lors d'un concert au KCET special (entre 1981 et 1985)
© Mitzi Trumbo

Instrument : piano

À écouter

« Fine Brown Frame »

© Capitol Records (1948)

L'info en plus

À 15 ans, elle intègre déjà le *Clarence Hart's Imperial Jazz Band*, puis rejoint les *Southern Rhythm Boys* en tant que pianiste puis arrangeuse à 21 ans. En 1947, ses premiers enregistrements sont un succès dans les charts R&B. Elle interprète l'un deux dans un clip avec les *Melodears*.





Viola Smith

« La batteuse la plus rapide du monde »

(1912-2020 = 108 ans)



Viola Smith en 1948 © Otto Hess

Instrument : batterie

À écouter et à voir

« Snake Charmer » de *Frances Carroll & Her Coquettes* (1939)

L'info en plus

Elle est la première batteuse professionnelle du jazz. En 1942, elle publie un éditorial intitulé « Donnez une chance aux musiciennes ! » dans le magazine *Down Beat*.

Adele Girard

(1913-1993)



Adele Girard au Hickory House à New York, entre 1946 et 1948
© William Gottlieb

Instruments : harpe et piano

À écouter

Album « Don't Let It End », *Bobby Quartet Gordon ft. Adele Girard Marsala* © Arbors Records (1996)

L'info en plus

Avec Dorothy Ashby, elle est l'une des premières musiciennes à populariser la harpe dans le jazz.

Ruth Lowe Sandler

(1914-1981)



Frank Sinatra (à gauche), Ruth Lowe Sandler (au centre) et Tommy Dorsey (à droite) © National Post / Tom Lowe Sandler

Instrument : piano

À écouter

A composé « I'll Never Smile Again », chanté par Franck Sinatra avec le *Tommy Dorsey Orchestra* (1941)

L'info en plus

D'origine canadienne, elle est membre des *Melodears* de Ina Ray Hutton. Compositrice, elle est à l'origine du tube de Franck Sinatra «I'll never smile again» écrit après la mort de son mari.

Viola « Vi » Burnside (1915-1964)



Vi Burnside, à gauche aux côtés de Roz Cron (au centre) et Willie Mae Wong (à droite), toutes trois membres des International Sweethearts of Rhythm © NMAH archives Center International, collection 1218, série 3

Instruments : saxophone ténor

À écouter

Solo de saxophone dans « Sweet Georgia Brown », *International Sweethearts of Rhythm* (1944-1946)

L'info en plus

Issue des *Harlem Playgirls*, elle devient membre des *International Sweethearts of Rhythm* à partir de 1943. Elle est décrite comme « the nation's finest tenor sax artist » (*The Chicago Defender*, juin 1946).

Una Mae Carlisle

(1915-1956)



Una Mae Carlisle sur le tournage du clip « I Like It 'Cause I Love It » de 1941 © Collection de la Smithsonian National Museum of African American History and Culture

Instrument : piano

À écouter

Son live sur la chanson
« It Ain't Like That » (1948)

L'info en plus

Elle est découverte par Fats Waller en 1932, qui l'invite à jouer dans son émission de radio. À partir de 1940, elle enregistre en tant que soliste accompagnée de musiciens comme John Kirby, Lester Young, Benny Carter et Fats Waller.



Rosalind « Roz » Cron

(1915-2021 = 106 ans)



Roz Cron à New York, membre des International Sweethearts of Rhythm
© NMAH archives, collection 1218, photographe : Bloom (Chicago, Ill)

Instruments : saxophone alto, clarinette et flûte

À écouter et à voir

« She's Crazy with the Heat! », *The International Sweethearts of Rhythm* (1945)

Note: sur la vidéo, Roz Cron se trouve à gauche des saxophones

L'info en plus

Elle intègre les International Sweethearts of Rhythm de 1941 à 1946 et joue dans d'autres petits groupes locaux avant de quitter la musique pour fonder sa famille.



Ann Dupont

« Queen of the Clarinet » ou « The Female Artie Shaw » (1915-1998)



Ann Dupont © James J Kriegsmann, New York

Instruments : principalement clarinette, violon

À écouter

«The Things You Want the Most of All» avec The Four Blues © De Luxe (1945)

L'info en plus

Elle est cheffe d'orchestre et chanteuse dans son orchestre *Ann DuPont and her Twelve Music Men*. En 1943, elle reçoit un « *Doctorate of Solid Jive* », titre honorifique de l'Université de New York.





Ina Ray Hutton

« The Blonde Bombshell of Rhythm »

(1916-1984)



Ina Ray Hutton dirigeant son big-band féminin « The Melodears » dans les années 1930 © Metronome / Archive Photos

Fonction : cheffe d'orchestre

À écouter et à voir

« Doin' The Suzie Q », Ina Ray Hutton & Her Melodears (1936), où elle pratique le tap dance dans la vidéo

L'info en plus

Elle fonde un premier big band féminin, *The Melodears*, où elle se fait connaître avec son style de direction voluptueux.



Billie Rogers

« The Girl with the Horn »

(1917-2014)



They call Billie Rogers, featured soloist with Woody Herman's orchestra and revue, "The Girl With the Horn." You'll hear her starting Friday at the Orpheum.

Billie Rogers © China Coast Jazzmen

Instrument : trompette

À écouter

Album « One Night Stand With Billie Rogers » avec le *Billie Rogers Orchestra* (1944)

Note: elle est à la trompette et à la voix

L'info en plus

Elle est membre de l'orchestre de Woody Herman de 1941 à 1943, pour lequel elle est considérée comme la première femme trompettiste à intégrer un big band masculin. Elle dirige ensuite ses propres formations.



Jerrie Thill

(1917-2020)



Jerrie Thill © Jeannie On Jazz blog

Instrument : batterie

À écouter

Album « Peggy Gilbert Dixie Belles : Dixieland Jazz » © Cambria (2006)

L'info en plus

A 18 ans, elle joue dans des bars clandestins pour gagner sa vie, puis dirige un orchestre de huit musiciennes, *The Fayettes*, de 1935 à 1938. À partir de 1974, elle rejoint les *Dixie Bells* de Peggy Gilbert, un groupe de musiciennes de plus de 60 ans qui se produit à la télévision.

Marian McPartland

(1918-2013)



Marian McPartland au Saint Joseph's Villa en 1975
© Tom Marcello Webster

Instrument : piano

À écouter

Album « It Swings », *Marian McPartland avec Frank Hunter and his Orchestra*

© SESAC Recording (1964)

L'info en plus

Après sa carrière de pianiste, elle présente une émission de radio des années 70' à 2010, « Piano Jazz », dans laquelle elle interviewe les musicien·ne·s et joue avec elleux.

Ruby Bishop

(1919-2019)



Ruby Bishop au restaurant Ivar à Seattle le 2 février 1958
© MOHAI, Seattle Post-Intelligencer Collection, 2000.107.022.17.01

Instrument : piano

À écouter

Album « 88 Keys to Success in Life - Presenting Ruby Bishop On Solo Piano - A Selection Of Her Most Requested Jazz Classics »

L'info en plus

Autodidacte, elle devient une musicienne incontournable à Seattle. Elle est limitée au sud de la ville du fait des restrictions imposées par les syndicats de musicien·ne·s blanc·he·s. Là, elle accueille et se lie d'amitié avec les musicien·ne·s noir·e·s qui passent en tournée.



Vivien Garry

(1920-2008)



De gauche à droite : Teddy Kaye, Vivien Garry et Arv(in) Charles Garrison à New York, entre 1946 et 1948 © Gottlieb, William P., The Library of Congress

Instrument : contrebasse

À écouter

« A Woman's Place is in The Groove »,
avec le *Vivien Garry Quintet* (1946,
Los Angeles)

L'info en plus

Elle est membre du *Mary Lou Williams' Girl Stars*, avant de former le *Vivien Garry Quintet* puis le *Vivien Garry Trio*.

Marjorie « Marjie » Hyams

(1920-2012)



Marjie Hyams lors d'une jam session de Mary Lou Williams © Getty Images

Instruments : vibraphone, piano

À écouter

« Harmony Grits » avec le *Mary Lou Williams' Girl Stars* (24 juin 1946)

L'info en plus

Elle a son propre trio et quartet de 1940 à 1944. En 1945, elle joue avec le groupe féminin *Hip Chicks*, et fait partie du *Mary Lou Williams' Girl Stars* jusqu'en 1947.

Willie Mae Wong

« The Rabbit »

(1920-2016)



Willie Mae Wong, membre des International Sweethearts of Rhythm
© The Teal Studio / National Museum of American History, archives Box 1

Instruments : saxophone baryton,
saxophone alto

À écouter et à voir

« She's Crazy with the Heat! », *The International Sweethearts of Rhythm*
(1945)

Note : sur la vidéo, Willie Mae Wong se trouve à droite des saxophones

L'info en plus

Elle intègre les *International Sweethearts of Rhythm* dès la création du groupe. Son surnom vient de sa ressemblance rythmique avec Johnny Hodges, aussi surnommé « The Rabbit »



Dr Daisy Petterson Sweeney

(1920-2017)



Daisy Elitha Petterson © Montréal Gazette

Instrument : piano

L'info en plus

Musicienne canadienne, elle est surtout connue comme professeure.

Elle enseigne à des centaines de jeunes et permet à certain·e·s de se présenter aux concours de l'Université McGill (Québec) malgré les barrières raciales et économiques de l'époque.

« *You can give someone something to live by, and live with, and no one can take them from you. This is education, once you have it you have it. It has bring to me great satisfaction* » Interview de Daisy Sweeny, Memorial Video





Hazel Scott (1920-1981)



Hazel Scott lors d'une scène du film « Rhapsody In Blue »
© Metronome / Getty Images

Instrument : piano

À écouter et à voir

« Black & White are Beautiful » où elle joue sur deux pianos, extrait du film « The Heat's On » (1943)

L'info en plus

Elle entre à la Juilliard School à 8 ans, où elle étudie la musique classique avant de se tourner vers le jazz. Dans ses films, elle refuse de jouer les rôles stéréotypés habituellement réservés aux noir·e·s. Elle est la première femme noire-américaine à tenir son propre show télévisé.

Mary Osborne

(1921-1992)



Mary Osborne en 1959 © Gretsch

Instrument : guitare

À écouter

« I Love Paris », de l'album « A Girl & Her Guitar » par Mary Osborne
© El Records (2015)

L'info en plus

Elle est l'une des précurseuses de la guitare électrique dans le jazz. Après sa carrière de musicienne, elle dirige une maison de guitares (sa marque concurrençait les meilleures guitares de l'époque).

Beryl Booker

(1922-1978)



Adele Booker en 1960 © Gilles Petard / Redferns

Instrument : piano

À écouter

Compilation « Beryl Booker -
1946-1952 » © Classics (2006)

L'info en plus

Elle commence sa carrière au sein du trio du contrebassiste Slam Stewart (1946-1951). Elle intègre d'autres formations avant de monter un trio féminin avec lequel elle tourne en Europe en 1954. Elle partage la scène avec Billie Holiday et Dinah Washington, entre autres.

Pauline Braddy

« The Queen of the Drums »

(1922-1996)



Pauline Braddy, membre des *International Sweethearts of Rhythm*
© NMAH archives Center International, collection 1218, série 1 : Piney Woods

Instrument : batterie

À écouter

son long solo de batterie dans « Lady Be Good », *The International Sweethearts of Rhythm* [1944-1946]

L'info en plus

Elle intègre les *International Sweethearts of Rhythm* dès la création du groupe et jusqu'à sa dissolution. Elle continue de jouer avec d'autres musiciennes du band par la suite.

Norma Carson

(1922-1992)



International Jazz Collections, University of Idaho Library

Norma Carson et Clark Terry en 1965 © International Jazz Collections, Université d'Idaho Special Collections and Archives (groupe manuscrit 02, boîte 59, dossier 35)

Instrument : trompette

À écouter

« Anything You Can Do (I can Do Better) » avec *Terry Pollard and her Septet* lors de l'enregistrement des « Cats Vs. Chicks » (1954)

Note: « Cats Vs. Chicks » est une jazz battle entre un band masculin et un band féminin, pour montrer que hommes et femmes jouent aussi bien.

L'info en plus

Elle joue avec les big bands féminins d'Ada Leonard, *The International Sweethearts of Rhythm* et de Vi Burnside. À partir de 1952, elle se lance en solo.



Dorothy Donegan

(1922-1998)



Dorothy Donegan © agefotostock

Instruments : piano, vibraphone

À écouter

« I Just Want to Sing », compilation « The Many Faces of Dorothy Donegan »
 © Storyville (2002)

L'info en plus

D'une formation classique, elle est la première femme afro-américaine à se produire à l'Orchestra Hall de Chicago, une salle prestigieuse pour orchestres symphoniques.

« Her flamboyance helped her find work in a field that was largely hostile to women. To a certain extent, it was also her downfall; her concerts were often criticized for having an excess of personality »,
 « Dorothy Donegan, 76, Flamboyant Jazz Pianist »,
 Ben Ratliff, The New York Times, 1992.



Bert Etta Davis

« Lady Bird »

(1923-1982)



Bert Etta Davis jouant du saxophone vers 1978 à Bexar County (Texas) à côté de Don Albert (Albert Dominique) © Kenneth G. Dominique, 107-0074, General Photograph

Instrument : saxophone

À écouter

Son interview de 1980 (Oral History Collection - UTSA Digital Collections)

L'info en plus

Après avoir passé l'audition, elle est finalement renvoyée de l'orchestre universitaire masculin du fait de son genre. Elle intègre l'orchestre féminin *The Prairie View Co-Eds* qui la fait connaître.



Helen Jones Woods

(1923-2020)



Helen Jones, membre des International Sweethearts of Rhythm © NMAH archives Center International, collection 1218, série 3 Dixie Hardy Moon Materials

Instrument : trombone

À écouter

« She's Crazy With The Heat! », *The International Sweethearts of Rhythm* (1945)

Note: on entend bien les 3 trombones à partir de la 25ème seconde

L'info en plus

Elle intègre les *International Sweethearts of Rhythm* dès la création du groupe et jusqu'à sa dissolution. Elle participe aux tournées, y compris en Europe lors de la guerre.



Bridget O'Flynn

(1923-non connu)



Bridget O'Flynn © discogs.com

Instrument : batterie

À écouter

« D.D.T » ou « Timmie Time », par le *Mary Lou Williams' Girl Stars* (1946)

L'info en plus

Elle joue dans des groupes féminins et mixtes, et est membre du *Mary Lou Williams' trio* avec June Rotenberg.

Barbara « Bobbie » Carroll

(1925-2017)



Barbara Carroll © James McGoon

Instrument : piano

À écouter

« You Took Advantage Of Me », de
l'album « Barbara Carroll »
© Atlantic (1952)

L'info en plus

Elle enregistre une trentaine d'albums, le plus souvent en trio. Elle est surtout connue dans le bebop.

Dans une interview de 1973, elle aborde le sexisme qu'elle a vécu en tant que musicienne : « *All my life, though, I've been plagued with two things. One is people saying to me: "You really play well for a girl." The second 'compliment' is: "You play just like a man."* » Jazz Professional, 1er juin 1979.

Carline Ray

(1925-2013)



CARLINE RAY

Exclusive Agent
G.M. Quinton
1619 Broadway
New York City

Carline Ray © James Kriegsman

Instruments : guitare, basse

À écouter

« Vi Vigor », *The International Sweethearts of Rhythm* (c'est la guitare qui garde le tempo)

L'info en plus

Elle intègre les *International Sweethearts of Rhythm* sur le tard, puis continue avec Pauline Braddy et Edna Smith en trio. Souvent seule musicienne au sein de grands ensembles masculins, elle fait figure de modèle pour de jeunes instrumentistes féminines.



Melba Liston

« The Mischievous Lady » ou « Mama »

(1926-1999)



Melba Liston © Getty Images / John Kisch Archive

Instrument : trombone

À écouter

Album « Melba Liston And Her 'Bones » © MetroJazz E1013 (1959)

L'info en plus

Son surnom vient du titre d'un morceau qui lui est dédié et dans lequel elle joue son premier solo de trombone enregistré. Dans sa carrière, elle intègre plusieurs bands jusqu'en Europe, compose et arrange pour de grands noms.

Clora Bryant

(1927-2019)



Clora Bryant © LaBudde Special Collections, UMKC University Libraries

Instrument : trompette

À écouter

Album « Gal with a Horn », © Label Mode Records (1957). Son unique album en tant que leader. Le label insiste pour qu'elle chante, mais derrière la voix, c'est bien la trompette qui parle le plus fort

L'info en plus

Elle est membre des *International Sweethearts of Rhythm* et d'autres groupes féminins dans les années 40'. Elle partage aussi la scène de Bird, Charlie Parker et Louis Armstrong.

Flo Dreyer

(1927-...)



Pochette de l'album *Flo Dreyer All Girl Quintet* en 1959 ou 1960
© Maurice Seymour

Instruments : saxophone, trombone

À écouter

album « Flo Dreyer All Girl Quintet »
© CDBaby (2005)

L'info en plus

Elle intègre les *International Sweethearts of Rhythm* de 1943 à 1947 en tant que trompette lead. Par la suite, elle forme son band féminin et se produit en Amérique du Sud. Elle fait des tournées sur tout le continent américain avec le *Flo Dreyer Quintet* de 1951 à 1974.

Dorothy Ashby

(1932-1986)



DOROTHY ASHBY

Photo et autographe de Dorothy Ashby © Wikipedia

Instrument : harpe

À écouter

Album « In A Minor Groove »
 © New Jazz (1958), ou le titre
 « Lonely Melody » (1961)

L'info en plus

Elle mêle différents courants du jazz, l'esprit blues, la soul et les musiques du monde en chantant des poèmes médiévaux. Elle participe à populariser la harpe dans le jazz.

Nina Simone

« The Priestess of Soul »

(1933-2003)



*Nina Simone au Playboy Jazz Festival du Hollywood Bowl le 15 juin 1986
© Jose Galvez, Los Angeles Times*

Instrument : piano

À écouter

Les solos de piano dans « My Baby Just Cares For Me » (1958) ou dans « Love Me or Leave Me » (1957)

L'info en plus

De formation classique, elle est pianiste avant d'être chanteuse. Dans les années 60, ses titres dénoncent le racisme systémique des États-Unis.

Nicki Parrott

(1970-...)



Nicki Parrott en octobre 2023 © Brian Wittman

Instruments : principalement contrebasse, mais aussi flûte et piano

À écouter

Album « Moon River »
© Venus Records (2008)

L'info en plus

D'origine australienne, elle enregistre son premier album avec sa sœur et saxophoniste Lisa Parrott en 2001.

Gunhild Carling

(1975-...)



© Photoart
HANS-JOACHIM MAQUET

Gunhild Carling au Jazztage Dresden le 24 novembre 2019
© Hans-Joachim Maquet, Photoar

Instruments : trombone, cornemuse, trompette, harpe, piano, flûte, harmonica, hautbois, guitare, double basse, ukulélé, banjo

À écouter

Album « Swing Out! », *Gunhild Carling and The Carling Band*
© Heptown Records (2013)

L'info en plus

Multi-instrumentiste suédoise. Elle joue avec la *Carling Family* puis elle crée le *Gunhild Carling Swing Band*.

Elle a, entre autres, participé au Frankie 100.



Plusieurs noms ont été retirés de l'exposition pour diverses raisons (autre courant que le Swing, trop peu d'informations, plutôt connue comme chanteuse que comme instrumentiste...).

Toutefois, n'hésitez pas à vous pencher aussi sur :

Madeleine Peyroux - Cyrille Aimée - Meschiya Lake - Alice Coltrane - Ella Johnson - Honey Lantree - Cindy Blackman - Sheila E. - Allisson Miller - Terry Lyne Carrington - Karen Anne Carpenter - Big Mama Thornton - Lorraine Geller - Esperanza Spalding - Emily Remler - Kinga Glyk - Loni Cornelis - Blossom Deary - Carla Bley - Tania Maria - Caterina Valente - Toshiko Akiyoshi - Jane Ira Bloom - Hadda Brooks - Maxine Sullivan - Jessie Gordon - Gladys Bentley - Vi Redd - Dottie Dogion - Zena Latto - Jennifer Leitham - Estelle Slavin...

Et bien d'autres encore !



Playlist Spotify



Playlist YouTube





Cette **galerie de portraits** a été réalisée par Kim Vân Lussiez, Aurore Mulertt et Mia Viel pour l'association Gon'a Swing (www.gonaswing.fr). Elle a été présentée pour la première fois à l'occasion de la 10ème édition du festival Swing Roar, du 27 février au 1er mars 2026.

Les supports sont gratuitement réutilisables. Si vous souhaitez les exposer et/ou les exploiter, merci de contacter l'association Gon'a Swing (ca@gonaswing.fr) en amont

